

lipsky+rollet architecture et environnement

centre chorégraphique national de montpellier - pipo lionni
collaboration artistique + montpellier 1996

08..01

mathilde monnier

01.01.97

10.01.97

les ursulines



Les questions d'un nouveau...
les se passent et se passent, se passent
les uns aux autres, s'accrochent et
s'accrochent et nous, nous sommes à nous
même, les uns, ce n'est pas forcément
d'y répondre, c'est de sentir, de s'en
sortir.
Pour les Ursulines, pour ce projet aussi
d'y aller, d'habiter avec, d'habiter ce
qui sera là, ce n'est pas être, être
de soi-même. **Ouvert,**
ouvert, multiple ?
Mais surtout, un regard à l'extérieur, à
vers, à regarder, à examiner, un
regard de travail, de regard, d'échange,
de coordination.
Les Ursulines portent le marque et le
nom de Dominique Baguot. Et en est
l'habitant, en l'habitant, le projet
habiter qui est, ce n'est pas être
seulement les habitants.
Les Ursulines ne sont pas seulement à eux,
d'une manière unique, mais des
habitants, à venir, des habitants, des
habitants, à venir, à être, à être,
à venir.

collaboration avec pipo lionni.

mathilde monnier

centre chorégraphique national de montpellier languedoc-roussillon



lipsky+rollet
architecture et environnement
21 rue du Tunnel
75019 Paris, France

+33 1 48 87 16 33
agence@lipskyrollet-ae.com